

**TÜRKİYE WUSHU**  
**FEDERASYONU**  
**BUDOKAIDO**  
**KYOKUSHIN BRANŞI**  
**KATA**  
**YARIŞMA KURALLARI**





## **KYOKUSHIN KATA ŞAMPİYONASI KURALLARI**

### **1. BİR YARIŞMANIN DÜZENLENMESİ :**

- 1.1 Kata şampiyonası kız ve erkek olarak her ikisiyle de düzenlenebilir.
- 1.2 Ferdi ve takım şampiyonası olarak düzenlenebilir.
- 1.3 Takım yarışmalarında takımlar 3 kişiden oluşur.
- 1.4 Yarışmacılar yarışma boyunca serbest kataları (Tokui) sergilemelidir.  
Bu kurallar 7. maddede yer alan listeye göreler.
- 1.5 Bir kata yarışması 2 raunddan oluşur. Yarışmacılar finale ulaşmak için öncelikle ilk dörde girmelidir.
- 1.6 Her raunddan önce yarışmacılar kata listesinden bir kata belirleyip uygulamak zorundadır.
- 1.7 Son karar, maçın final raundu boyunca yarışmacılar tarafından biriktirilmiş puanların toplanmasıyla belirlenir.

### **2. TURNUVA KOMİTESİNİN TERTİBİ**

- ! 1 Baş hakem
- ! 1 Orta hakem
- ! 4 Yan hakem

#### **2.1 BAŞ HAKEMİN SORUMLULUKLARI**

- ⊖ Yarışmanın kurallarına uyuluyor olunmasından sorumludur.
- ⊖ Orta ve yan hakemlerin fikirlerini korumak.
- ⊖ Hakemlerin farklı ülkelerden görevlendirilmesini sağlamak.(Türkiye şampiyonalarında farklı illerden olabilir. )
  - a) Raund'lardan önce kura listesini yönetmek.
  - b) Orta ve yan hakemleri yenileme durumu olduğunda farklı, değişik bir düzenleme yapmak.
  - c) Yarışmanın akışı için zorunlu ekipmanları ve gösterim alanını kontrol etmek.
  - d) Baş hakemin yeri tatemi alanının önünde şampiyonanın görüleceği en iyi yerdir.
  - e) Scorda direk bir etkiye sahip değildir.



### **2.3 ORTA HAKEMİN SORUMLULUKLARI**

- Şampiyonanın akışının yöneticisi ve kabul edilen kurallara göre karar anonslarını yapar.
- Raund'lardan önce maçtaki yerini alır.
- Kararına ilişkin herhangi bir problem gördüğünde baş hakeme danışmalıdır.
- Orta hakemin yeri maç alanının orta (juri masasının önü) önündedir.

### **2.4 YAN HAKEMLERİN SORUMLULUKLARI**

- Sporcunun yetenek gösterisini dikkatle takip etmelidir.
- Yarışmacının sergilediği katayı doğru bir şekilde değerlendirmek.
- Orta hakemin düdüğü veya komutuyla kararını göstermek için skor tabelasını kaldırır.
- Yan hakemin yeri maç alanının dört köşesidir.

## **3.YARIŞMANIN AKIŞININ KESİNTİYE UĞRAMAMSI İÇİN SORUMLU PERSONEL**

### **3.1 ANONŞÇU**

- Yarışma sırasına göre yarışmacıları çağırır.
- Orta ve yan hakemlerin verdiği puanları yüksek sesle okur.
- Kayıtçı tarafından toplanmış geçerli sonucu anons eder.
- Yarışmanın nihayi sonucunu anons eder.

### **3.2 KAYITÇI**

- Orta ve yan hakemler tarafından verilen puanları anında kaydeder.
- Geçerli puanı hesaplar.
- Toplam puanını ve yarışmacıların son yerini hesaplar.
- Maçlardaki katılımcıların çizelgedeki yerini belirler.

## **4. YARIŞMA PERFORMANSI İÇİN ZORUNLU EKİPMANKAR**

### **4.1 GÖSTERİ ALANI (MAÇ ALANI)**

- Her katanın gösteriminin yapılabilmesi için yeterli büyüklükte olmalıdır.
- Belirli bir açısı yoktur.
- Kenar çerçevesi 5 cm.lik çizgi kalınlığında çizilmelidir.



- f) Başlangıç pozisyonu 50 cm uzunluğunda ve 5 cm kalınlığına çizgi ile işaretlenmelidir.
- J) Maç alanı yatay düz bir şekilde yer minderi veya parke olabilir.

#### **4.2 DİĞER ZORUNLU EKİPMANLAR**

- ⊖ Kayıtçı ve anonsçu hakemler için masa
- ⊖ Orta ve yan hakemler için sandalye
- ⊖ Orta hakem için düdük.
- f) 5 takım puan tabelası
- J) Süre göstergesi
- A) Yarışmacılar için giriş numarası
- B) Madalya kürsüsü

#### **5. YARIŞMANIN AKIŞI AŞAĞIDAKİ GİBİDİR**

##### **“A “ BAŞLANGIÇ**

##### **A/A - BİR KATANIN SERGİLENMESİ**

- ! Anonsçunun çağrısı üzerine (uluslar arası karşılaşmalarda yarışmacının ülkesi ve ismi yazılı olan giriş numarası ile ) yarışmacı yarışma alanının çerçeve çizgisine adım atar ve başla selam verir.
- ! Orta hakemin komutu üzerine başlangıç çizgisine kadar adımlar ve yan hakemleri başıyla selamlar.
- ! Yarışmacı katasının ismini yüksek sesle söyler.
- ! Orta hakem yarışmacının katasının ismini tekrar edecektir. Orta hakemin komutu üzerine yarışmacı gösterisine başlar. (Örn. Mokuso Tsuki no kata Yoi, hajime).
- ! Katanın tamalanmasıyla, orta hakemin komutuyla “Naore, Yasume” yarışmacı başlangıç çizgisine geri adımla gider ve karar için bekler.

##### **B. KARAR**

- ! Kata yarışmasından sonra orta hakem yan hakemlerin karar vermeleri ve puan tabelalarını ayarlamaları için yaklaşık 10 saniye süre verir.

- ! Süre sonrasında orta hakem “Hantei-o-onegai-shimasu / Hantei” komutu verir ve kısa bir düdük işaretiyle yan hakemlerin puan tabelalarını kaldırmalarını ister.
- ! Yan hakemler gecikmeksizin doğru elleriyle aynı anda tabelalarını kaldırır.
- ! Anonscu, kayıтçı için orta ve yan hakemler tarafından gösterilenleri detaylıca okur.
- ! Orta hakemin keskin kısa düdüğü üzerine puan tabelalarını yere indirirler.
- ! Raportör skorları kayıt tabela cihazına kaydeder ve geçerli puanı aşağıdaki metotla toplar.
- ! Orta ve yan hakemler tarafından verilen 5 puandan en yükseğı ve en düşüğü hesaba katılmaz. Geriye kalan 3 puan sayıları toplanır ve yekün (toplam meblağ) 3’e bölünür.
- ! Kazanılmış sayılar, ondalık sayıların üçüncülük yeri için, geçerli puandır. Anonscu geçerli puanları anons eder.

### **“C” KAPANIŞ**

Puan okunduğunda, yarışmacı orta hakemi başıyla selamlar, maç alanının dışına geriye çıkar, sahanın kenarında durur ve başka bir baş selamı verir, gösterim alanından ayrılır.

### **6. KARAR VERME KRİTERLERİ:**

- ⊖ Katanın sergilenmesi sadece “iyi veya kötü” değerlendirilmemeli. Karar, her koşulda bütün önemli faktörleri göz önünde bulunduruyor olmalıdır.
- ⊖) Aşağıdaki kriterler akılda tutulmalıdır;
  - ! Kata gerekli beceriler ile sergileniyor olmalıdır. Katanın gösterimi katanın en iyi biçimde anlaşıldığını göstermelidir.
  - ! Yarışmacı iyi konsantrasyon, güç, denge ve doğru nefes uygulaması göstermelidir.
  - ! Yarışmacı doğru duruşlar (dachi) ve teknikler sergilemelidir.
  - ! Yarışmacının performansında menfaatine olabilecek etkenlerde değerlendirmeye alınarak bonus olarak puan verilebilir. (ilave 0.5 puan)

## **7. DEĞERLENDİRME ESASLARI:**

Kata geleneksel yönergelere göre sergilenmelidir. Katarlar zorluk derecelerine göre ilk raundda ve finalde uygulanacaklar olarak ikiye ayrılmıştır.

### **7.1 KATEGORİLERE GÖRE KATA LİSTELERİ**

Yarışmacı tarafından sergilecek kata aşağıdaki listeden seçilecektir.

#### **A. ÇOCUKLAR KATAGORİSİ (12-15 YAŞINDAKİLER)**

##### **(İLK RAUND)**

**PINAN 1,2,3,4,5.  
TSUKI NO KATA  
GEKSAI DAI  
GEKSAI SHO  
YANTSU  
SAIHA**

##### **(FİNAL)**

**TSUKI NO KATA  
GEKSAI DAI  
GEKSAI SHO  
YANTSU  
SAIHA**

#### **B. GENÇ VE BÜYÜKLER KATEGORİLERİ**

##### **(İLK RAUND)**

**TSUKI NO KATA  
GEKSAI DAI  
GEKSAI SHO  
YANTSU  
SAIHA**

##### **(FİNAL)**

**SEIENCHIN  
SEIPAI  
KANKU  
GARYU  
SUSHI HO**

Katanın tüm hareketlerinin eksiksiz bir biçimde bitirilmesi durumunda değerlendirmeye 1.00 puandan başlanır..

- ! Bonus: İlave
- ! Decimal points : Ondalık puan
- ! Maximum : En üst
- ! 9, 0 points : 9.0 puan



## 7.2 PUANLAMA

Başlangıç puanı her hata için azaltılmalıdır.

## 7.3 HATALAR

### 7.3.1 TEKNİK HATALAR

- Yapılan katanın zorunlu gereksinimleri karşılamaması.
- Yanlış duruş (dachi) ve pozisyonlar  
Eller, ayaklar, gövde ve başın birbiriyle olan ilişkisinin istenilen en uygun şekilde olmaması.
- Görsel hatalar
  - ! Yüz ifadesi ile desteklememek
  - ! İstikamet yönü
  - ! Katayı anlama (bunkai)

## 8. DİSKALİFİYE

Aşağıdaki durumlarda yarışmacı diskalifiye edilmelidir.

- ! Kata değiştirmek
- ! Önceden anons edilenden farklı bir kata sergilemek.
- ! Tekniğin yönünü veya akış sırasını değiştirmek.
- ! Düşmek.
- ! Kata gösteriminin durması.

## 9. BAŞLANGIÇ PUANININ AZALTILMASI

Puan azaltılması hatanın ciddiyetine göre aşağıdaki 3 kategoride yapılmalıdır.

### 9.1 KÜÇÜK HATALAR (0.1)

Mükemmele yakın bir gösterimde küçük bir değişiklik, küçük hata olarak değerlendirilebilir.

## ÖRNEKLER:

### A) TEKNİK OLARAK

- ! Doğru kol ile yanlış seviyeye atılan yumruklar.
- ! Aynı tekniğin performansında bazı değişiklikler varsa: orta seviyeye(chudan) yapılması gereken ataklar daima aynı seviyede değilse, vesaire.



## **B) DURUŞLAR (DACHİ) VE POZİSYONLAR**

Duruşlar ve pozisyon istenilen değerlere göre doğruysa,  
Fakat:

- ! Aynı duruşlar farklı ölçülerde sergilenirse ; fark 10 dereceden daha az veya 1 ayak uzunluğundan fazla ise,
- ! Benzer duruşlardaki yükseklik farkları; fark bir karıştan daha az ise,
- ! Kata tanımlanmış noktadan farklı bir noktada tamamlanırsa: fakat o nokta başlangıç noktasına bir ayak mesafesinden yakınsa,

## **C) TEKNİK HATALAR**

- ! Katanın gösteriminde abartılı yüz ifadesi : Sistemin mücadele ruhunun yansıtılamaması,

## **9.2 MAKUL HATA (-0, 2, 0, 3)**

Katanın mükemmel sunumunu etkileyecek önemli hatalarda; eğer hata küçük kategorilere yakınsa 0,2 kötüye yakın ise 0,3 puan düşürülür.

## **ÖRNEĞİN:**

### **A) TEKNİK OLARAK**

- ! Kolların ve ayakların yanlış başlangıç ve bitişi: Uygun olmayan çok düşük hikite
- ! Olması gerekenden önde başlayan yumruklar, bloklar, vuruşlar.
- ! Bir yumruğun sonunda kolları aşırı germek.
- ! Bir yumruk veya vuruş durumunda, gövde teknik yönüne dik değilse fakat açı 45 dereceyi geçmiyorsa,
- ! Ters: Bloğun yüzünden vücut lüzümlü pozisyona dönmezse (45 derece)
- ! Hikite'de yumruğun düşük görünümü,
- ! Tekniklerin hızı (çok yavaş veya çok hızlı)
- ! Bir tekme atarken destek ayağının topuğunun kaldırıldığında.

### **B) DURUŞ VE POZİSYONLAR**

- ! Bir duruşun (dachi) uygulanmasındaki hata; Fark izin verilenden daha fazlaysa,



- ! Katanın uygulanması sırasında kullanılan duruşların(dachi) seviye farklılıklarının dalgalanmalara sebep olması: (Zenkutsu-dachi, Kiba-dachi, Kokutsu-dachi)
- ! Kata öngörülen yerden farklı bir yerde tamamlanmışsa ve fark 1 ayak ölçüsünden fazlaysa,

### **C) TEKNİK HATALAR**

- ! Duruşun yönü tekniği karşılamıyorsa,
- ! Katanın ritmi doğru değilse; çok yavaş veya çok hızlı,
- ! Tekniğin esneme ve gevşeme aşaması belirgin değilse,

### **9.3 AÇIK HATALAR (- 0, 5):**

Doğru gösterimden farklı, büyük hatalar.

### **ÖRNEĞİN;**

#### **A) TEKNİKSEL**

- ! Tekniğin seviyesinin değiştirilmesi: Orta seviyeye(chudan) tekme yerine üst seviye tekme.
- ! Ayağı istenilen teknik gibi kaldırmak-keage ( yoko geri gibi)
- ! Kiai'nın yokluğu
- ! Son pozisyonunda vücudun aşırı dönmesi ( önceki yumruk atağında 45 dereceden daha fazla )
- ! Blok durumunda vucut dönüşünün bariz bir şekilde yokluğu.

#### **B) DURUŞ (DACHI) VE POZİSYONLAR**

- ! Çok yüksek duruş (dachi)
- ! Aynı duruşun (dachi) durumunun daha uzun genişlikte olması.

## **10. KATA SONUÇLARININ TOPLANMASI**

### **10.1. BİR RAUND'DA SONUÇLAR**

- ! Bir eşitlik durumunda, uygun olan en düşük puan dahi hesaplanmalıdır.



- ! Orta ve yan hakemler tarafından verilmiş puanlar üçüncülük yeri için ondalıklar 3 ile bölünür,
- ! Eğer hala eşitlik varsa yeni bir kata sergilenmelidir. ( her kategorinin kata listesine göre 7.maddedeki kata listesinden),
- ! Birinci raunda serbest bir kata sergilenir,
- ! Finalde serbest bir kata sergilenir,

## **10.2 FİNAL SONUÇLARININ VE YERİN HESAPLANLAMASI**

- ! Bir kata yarışmasının sonucu, yarışmanın final raundu boyunca yarışmacılar tarafından, toplanan puanların, toplamı ile belirlenir.
- ! Her yarışmacı hakem paneli tarafından her kategori için önceden belirlenmiş olan maksimum puan ile başlar.
- ! Puanlar her bir hakem tarafından faullerden dolayı düşürülür.
- ! Daha yüksek puanı alan yarışmacı daha yüksek yeri kazanmalıdır.
- ! Her hangi bir raundaki beraberlik durumunda en düşük puan o raund için toplama eklenmelidir. Eğer beraberlik devam ediyorsa sonra en yüksek puanlar o raund için eklenmelidir. Halen beraberliğin devam etmesi durumunda yarışmacılar kendi seçecekleri bir kata daha çizmelidirler.  
( her kategorinin kata listesine göre 7.maddedeki kata listesinden) önceki raunda yapılmamış. ( önceki raunda çizilmemiş kata)

(Revised MAY 2014).A.P.

(Mayıs 2014 'de güncellenmiştir) Antonio PINERO

Çeviri : Yavuz ŞENSOY – Enver ÜCEBAKAN